

17



## JAPON

### 17 - Inro Namban

Cèdre du Japon, laque, nacre et or.  
Nippo-portugais, période Momoyama (1573-1603).  
H. 10 cm

### 18 - Coffret-écritoire Namban

Cèdre du Japon, laque, nacre, or et cuivre doré.  
Nippo-portugais, période Momoyama (1573-1603).  
H. 25,1 cm

19



### 19 - Tsuba Namban

Fer fondu.  
Nippo-Portugais, début XVII<sup>e</sup> s.  
Diam. 7,5 cm

### 20 - Enfant Jésus endormi

Bois polychrome et doré.  
Nippo-portugais, période Momoyama (1573-1603).  
H. 11 cm

22



## PORTUGAL

### 21 - Bouteille-carafe

Céramique, faïence portugaise.  
Lisbonne, 1610-1620.  
H. 29,8 cm

### 22 - Aquamanile

Céramique, faïence portugaise.  
Lisbonne, 1620-1640.  
H. 12 cm

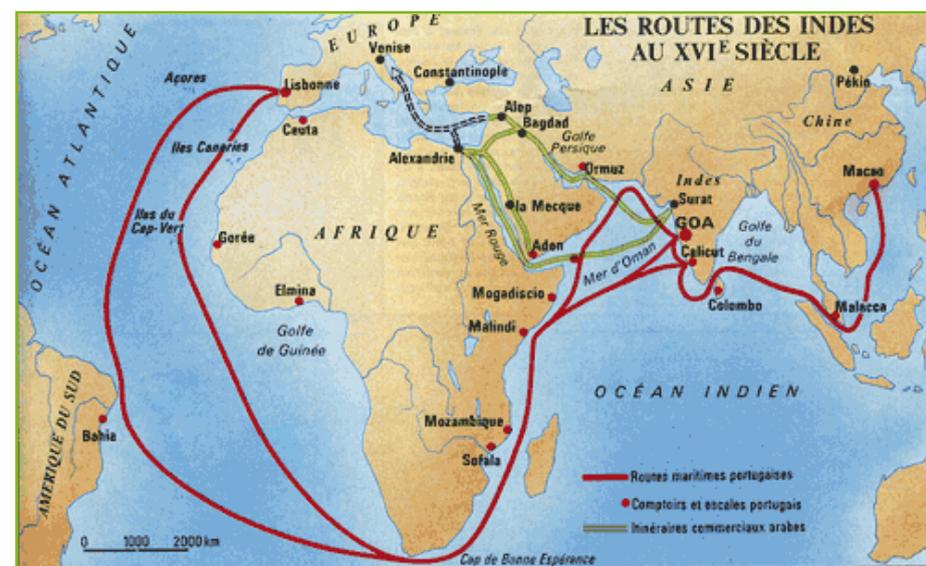


# Moi(s) Montaigne

« Montaigne et l'empire portugais »  
Invité du Moi(s) Sanjay Subrahmanyam

2/31 MAI 2019

<http://ubxm.fr/moismontaigne>



### Remerciements

Mario Roque, Antonio Lima, João Espargueira Mendes, Hugo Crespo, Teresa Peralta, Transportes Sousa et Sousa, Julie Vivier.  
Et pour son aide précieuse Monsieur le Consul du Portugal à Bordeaux, Marcelo Mathias



# Moi(s) Montaigne

« Venans de loingtains voyages »



Musée des Arts Décoratifs  
et du Design de Bordeaux

2/31 MAI 2019



## Moi(s) Montaigne

### « Venans de loingtains voyages »

Échanges artistiques sur la route des Indes  
au temps de Montaigne

Du 2 au 31 mai 2019

Exposition-dossier

Collection Mario Roque (Lisbonne)

Commissariat : Philippe Mendes et Hugo Crespo

L'« histoire connectée » définie par Sanjay Subrahmanyam trouve à s'illustrer de manière sensible dans les échanges artistiques complexes qui se sont noués entre le Portugal et les civilisations des « Indes orientales » avec lesquels il est entré en contact, à partir de l'ouverture de la route maritime vers l'Asie par Vasco de Gama (1497-1498). Les objets exposés mettent en évidence cette complexité des échanges dans l'Océan Indien et la Mer de Chine : intégration de motifs ou de formes portugaises dans le répertoire d'artistes asiatiques, influences orientales sur l'art portugais, production en Inde mais aussi en Chine ou au Japon d'objets et de statues de dévotion catholique pour répondre aux commandes d'une Église en expansion en Orient. L'art namban, qui désigne les objets produits au Japon pour des Portugais (les barbares du sud, « namban-jin ») entre 1568 et 1639, date de l'expulsion des Portugais, témoigne quant à lui d'une réelle symbiose artistique.

Les 22 objets exposés proposent un parcours de Lisbonne au Japon, en suivant la route maritime vers l'Orient, et montrent comment se sont traduites ces rencontres artistiques entre Portugal et « Indes », selon les zones géographiques.



## AFRIQUE

### 1 - Christ en Croix - Nkangi Kiditu

Cèdre du Japon, laque, nacre et or. Nippo-portugais, période Momoyama (1573-1603). H. 10 cm

## INDE

### 2 - Enfant Jésus Bon Pasteur

Ivoire. Indo-portugais, XVII<sup>e</sup> s. H. 44,5 cm

### 3 - Archange Saint-Michel

Ivoire avec polychromie. Indo-portugais, XVII<sup>e</sup> s. H. 32 cm

### 4 - Coffret

Teck, nacre et argent. Gujarat, XVI<sup>e</sup> s. H. 9,8 cm

### 5 - Coffret

Écaille de tortue et argent. Gujarat, XVI<sup>e</sup> s. H. 11,5 cm

## CEYLAN

### 6 - Pietà

Ivoire. Cinghalo-Portugais, fin XVI<sup>e</sup> - début XVII<sup>e</sup> s. H. 11 cm

### 7 - Enfant Jésus avec les instruments de la Passion

Ivoire. Cinghalo-Portugais, XVI<sup>e</sup> s. H. 22 cm

### 8 - Enfant Jésus Salvator Mundi

Ivoire. Cinghalo-portugais, fin XVI<sup>e</sup> - début XVII<sup>e</sup> s. H. 37 cm

### 9 - Coffret

Ivoire et argent. Cinghalo-Portugais, XVII<sup>e</sup> s. H. 14,5 cm

## THAÏLANDE

### 10 - Enfant Jésus Bon Pasteur endormi

Ivoire. Période Ayutthaya, fin XVI<sup>e</sup> - début XVII<sup>e</sup> s. L. 23 cm

## BIRMANIE

### 11 - Coffret-écritoire

Bois laqué, or et fer. Royaume du Pégou, milieu du XVI<sup>e</sup> s. H. 17 cm

## CHINE

### 12 - Marie-Madeleine

Ivoire. Sino-portugais, XVII<sup>e</sup> s. L. 29 cm

### 13 - Vierge à l'Enfant

Ivoire. Sino-portugais, dynastie Ming, fin XVI<sup>e</sup> - début XVII<sup>e</sup> s. H. 12 cm

### 14 - Enfant Jésus Salvator Mundi

Ivoire. Sino-portugais, dynastie Ming, fin XVI<sup>e</sup> - début XVII<sup>e</sup> s. H. 9 cm

### 15 - Porte-missel

Bois, laque, or et laiton. Sud de la Chine, fin XVI<sup>e</sup> - début XVII<sup>e</sup> s. H. 22,9 cm

### 16 - Aquamanile

Argent. Sud de la Chine ou Asie du Sud-Est, début XVII<sup>e</sup> s. H. 44 cm  
Classé au Patrimoine portugais.